



NOCTURNE AUX LUMIÈRES

5 septembre 2026 • 21h30 • Temple de Lutry

PROGRAMME



ensemble
evoluti

solistes :

Sabine Stoffer – violon

Seung Kyung Lee – hautbois

Florian Hille – basse

direction : **Julien Laloux**

illuminations : **Kalalumen**

TRIPTYQUE BACH

NOCTURNE AUX LUMIÈRES

Ce concert est conçu comme un véritable voyage dans l'univers de Jean-Sébastien Bach. Il s'ouvre avec la Sinfonia de la cantate BWV 21/1. On est immédiatement plongé au cœur de la magnifique richesse des différentes textures instrumentales de Bach, et les instruments solistes de ce concert, hautbois et violon, sont mis à l'honneur dès la première mesure. Les quatre œuvres qui composent ce programme révèlent chacune une facette de son génie.

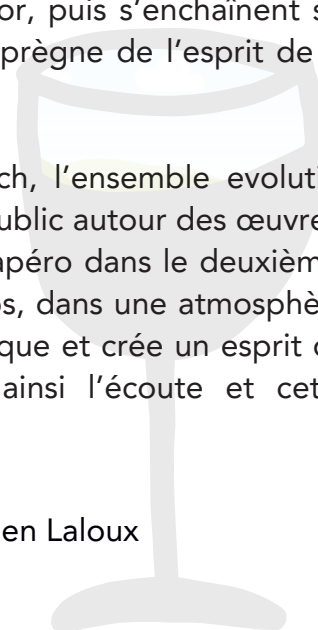
Le Concerto pour hautbois et violon BWV 1060R prolonge cette entrée en matière des solistes et témoigne de la formidable maîtrise du concerto italien ; il adopte une écriture proche de celle du concerto grosso, dans une magnifique alternance entre les solistes et l'orchestre. Les trois mouvements très contrastés permettent au compositeur d'explorer une diversité de textures et de couleurs.

L'autre grand moment de ce programme, c'est l'émouvante Cantate BWV 82 « Ich habe genug », où Bach, avec une compréhension profonde du texte, nous dépeint l'apaisement qui saisit le croyant au moment de quitter la dureté du monde terrestre et de pouvoir enfin atteindre la béatitude du monde supérieur. En dialogue avec le hautbois solo, la basse solo nous fait parcourir tous ces états d'âme.

Le programme de ce concert se clôt avec l'incontournable Première Suite pour orchestre BWV 1066. L'Ouverture à la française plante le décor, puis s'enchaînent six danses – parfois doublées – qui montrent comment Bach s'imprègne de l'esprit de la danse pour en faire une musique autonome et si vivante.

Avec le programme de ce concert qui clôt le Triptyque Bach, l'ensemble evolutiO continue son cheminement avec le désir de proximité avec le public autour des œuvres. Après avoir partagé un goûter dans le premier volet, puis un apéro dans le deuxième, ce troisième volet nous invite à vivre un moment hors du temps, dans une atmosphère intimiste créée par Kalalumen. La lumière accompagne la musique et crée un esprit de communion entre le public et les interprètes, renforçant ainsi l'écoute et cette proximité avec les œuvres.

— Julien Laloux



PROGRAMME

Jean-Sébastien Bach

Sinfonia BWV 21/1

Concerto pour hautbois et violon BWV 1060R

Allegro / Adagio / Allegro

Cantate BWV 82 « Ich habe genug »

Suite pour orchestre n°1 BWV 1066

Ouverture / Courante / Gavotte I+II / Forlane / Menuet I+II / Bourrée I+II / Passepied I+II

Cantate BWV 82 – Ich habe genug

Événement : Purification de la Vierge (2 février)

Première exécution : 2 février 1727

Texte : Anonyme

1. Air

Ich habe genug,
Ich habe den Heiland, das Hoffen der
Frommen,
Auf meine begierigen Arme genommen.
Ich habe genug !
Ich hab ihn erblickt,
Mein Glaube hat Jesum ans Herze
gedrückt;
Nun wünsch ich, noch heute mit Freuden
Von hinnen zu scheiden.

J'ai assez,
J'ai pris le Sauveur, l'espoir du juste,
Dans mes bras avides.
J'ai assez !
Je l'ai vu,
Ma foi a embrassé Jésus;
Maintenant j'espère, aujourd'hui même,
avec joie
Partir d'ici.

2. Récitatif

Ich habe genug.
Mein Trost ist nur allein,
Dass Jesus mein und ich sein eigen möchte
sein.
Im Glauben halt ich ihn,
Da seh ich auch mit Simeon
Die Freude jenes Lebens schon.
Laßt uns mit diesem Manne ziehn !
Ach! möchte mich von meines Leibes
Ketten
Der Herr erretten;
Ach ! wäre doch mein Abschied hier,
Mit Freuden sagt ich, Welt, zu dir :
Ich habe genug.

J'ai assez.
Mon réconfort est seulement
Que Jésus puisse être mien et que je puisse
être sien.
Dans la foi, je le tiens,
Là je vois, avec Siméon,
Déjà la joie de l'autre vie.
Allons avec cet homme !
Ah ! si seulement le Seigneur pouvait me
sauver
Des chaînes de mon corps ;
Ah ! si seulement je partais d'ici,
Avec joie, je te dirais à toi, monde :
J'ai assez.

3. Air

Schlummert ein, ihr matten Augen,
Fallet sanft und selig zu !
Welt, ich bleibe nicht mehr hier,
Hab ich doch kein Teil an dir,
Das der Seele könnte taugen.
Hier muss ich das Elend bauen,
Aber dort, dort werd ich schauen
Süßen Friede, stille Ruh.

Endormissez-vous, yeux las,
Fermez-vous doucement et heureusement !
Monde, je ne resterai pas plus longtemps ici,
Je ne possède aucune part de toi
Qui puisse être utile à mon âme.
Ici je dois augmenter la misère,
Mais là-bas, là-bas je verrai
Une paix douce, un repos paisible.

4. Récitatif

Mein Gott ! wann kömmt das schöne :
Nun !
Da ich im Friede fahren werde
Und in dem Sande kühler Erde
Und dort bei dir im Schoße ruhn ?
Der Abschied ist gemacht,
Welt, gute Nacht !

Mon Dieu, quand viendra l'agréable :
"Maintenant !"
Quand je voyagerai en paix
Et dans le sable frais de la terre
Et là, près de toi, je reposerai sur ton sein ?
Mes adieux sont faits,
Monde, bonne nuit !

5. Air

Ich freue mich auf meinen Tod,
Ach, hätt er sich schon eingefunden.
Da entkomm ich aller Not,
Die mich noch auf der Welt gebunden.

Je me réjouis de ma mort,
Ah, si seulement elle était déjà ici.
Alors, j'échapperai à toutes les souffrances
Qui me lient encore au monde.

ILLUMINATIONS



Renato Häusler, Kalalumen

Grâce à Kalalumen – du greco-latin « belle lumière » – Renato Häusler se distingue, depuis 2005, par des illuminations somptueuses, reconnues pour leur incomparable beauté et pour l'impact émotionnel qu'elles provoquent. Soucieux d'authenticité, il évite tout artifice moderne pour se mettre au service de la musique qu'il transcende à travers des scénographies lumineuses, plongeant ainsi les auditeurs

dans une extase contemplative. Il participe à la réalisation de plusieurs projets de concerts illuminés avec Julien Laloux – notamment la Neuvième Symphonie de Beethoven, Didon et Énée de Purcell, l'Oratorio de Noël de Bach... – dans le cadre de beaux cycles – Noël aux bougies à St. François, Les Lumières de la Cathédrale, Concert de Noël de la Cathédrale de Genève, Musicales de Compesières (GE) – ainsi que les concerts de l'ensemble evolutiO.

INTERPRÈTES



Sabine Stoffer, violon

La violoniste suisse Sabine Stoffer, se produit en Europe avec l'Ensemble Meridiana, le Brecon Baroque de Rachel Podger et comme cheffe de pupitre des Passions de l'Ame. Son duo Libro I avec le luthiste Alex McCartney a été salué pour l'album Fantasia Incantata. Avec l'Ensemble Otium et le violoncelliste Pierre-Augustin Lay, elle mène des projets de musique de chambre avec des artistes renommés.

En tant que violon solo, elle dirige l'Ensemble Il Caravaggio (France), l'Ensemble Cordia (Italie), Cantus Firmus et Le Phénix (Suisse), et collabore avec Le Concert de la Loge (France) comme invitée. Passionnée de musique de chambre, elle valorise cet esprit aussi bien en petite formation qu'en orchestre. Professeure de violon baroque à la Musikschule Konsi Bern, elle anime des stages axés sur la rhétorique musicale. Depuis 2007, elle dirige le festival Kapellenkonzerte à Arni/Biglen (Suisse). Lauréate de nombreux prix, dont ceux de la Fondation Kiefer Hablitzel (2008) et du Steinitz Bach Prize (2009), elle a également été nommée associée honoraire du Royal Welsh College of Music and Drama en 2018. Elle joue sur un violon baroque signé Patrick Robin.

www.sabine.stoffer.ch



Seung Kyung Lee, hautbois

Née à Séoul, Seung Kyung Lee étudie la musique à la Seoul National University. En 2001, elle part en Allemagne pour se former auprès d'Ingo Goritzki à Stuttgart, puis en Suisse avec Maurice Bourgue à Genève, obtenant un diplôme de soliste. Lauréate d'un concours, elle participe durant trois ans à l'Ozawa Opera Academy sous la direction

de Seiji Ozawa. En 2008, elle est soliste invitée au Korean Orchestra Festival.

Passionnée par les instruments d'époque, elle se spécialise au Centre de musique ancienne de Genève et poursuit cette voie avec des maîtres tels que Paul Dombrecht, Marcel Ponsoe et Jean-Marc Philippe. Seung Kyung Lee mène une double carrière : elle joue sur instrument moderne avec plusieurs orchestres européens et se distingue en musique ancienne avec Gli Angeli Genève et des ensembles comme Capella Mediterranea, Millenium Orchestra, Les Musiciens du Louvre, Anima Eterna, et Insula Orchestra.



Florian Hille, basse

Né à Schwerin (Allemagne), Florian Hille commence son parcours musical à l'âge de cinq ans dans la classe de piano du conservatoire régional de Mecklembourg - Poméranie Occidentale. Après avoir découvert le chant, il intègre le Conservatoire National de Berlin "Hanns Eisler" dans la classe d'Alexander Vinogradov où il étudie également le Lied et l'Oratorio auprès de Wolfram Rieger.

Lauréat du concours national "Jugend musiziert" ainsi que du concours international "Musique Proscrite", Florian pousse toujours plus en avant sa recherche technique et interprétative à l'occasion de Masterclasses dirigées par de grands artistes et pédagogues. Il intègre ensuite le Conservatoire National de Paris dans les classes d'Elène Golgevit et Anne le Bozec. Florian débute sa carrière à l'Opéra de Kiel, dans le cadre du "Schleswig Holstein Musikfestival", dans le rôle de Jésus dans "La Passion selon Saint-Jean" de Bach mise en scène par Robert Wilson. Depuis, il a eu la possibilité d'approfondir ses expériences sur scène lors de nombreuses productions. Bartolo dans Le Nozze di Figaro de Mozart, Don Profondo dans Le Voyage à Reims de Rossini à la Philharmonie de Paris sous la baguette de Marco Guidarini et également en tant que soliste pour l'oratorio Israël en Égypte de Haendel dirigé par Leonardo Garcia Alarcon. Il a obtenu son Master de soliste à l'HEMU dans la classe de Christian Immler.



Julien Laloux, direction

Julien Laloux découvre très tôt sa passion pour la musique et explore plusieurs disciplines : piano, flûte traversière, chant et orgue, instrument pour lequel il obtient un premier prix de virtuosité en 1999. Il se tourne ensuite vers la direction d'orchestre et de chœur, obtenant un Master à la HEM de Genève dans la classe de Michel Corboz en 2004. En parallèle, il chante à l'Ensemble Vocal de Lausanne et se per-

fectionne auprès de Yuri Ahronovitch et Roberto Benzi. Curieux et passionné, il s'attache à faire découvrir des œuvres méconnues aux côtés des grandes pages du répertoire baroque, classique et romantique. Parallèlement aux chœurs dont il est le chef, il dirige ainsi l'Orchestre de Chambre de Lausanne, le Sinfonietta de Lausanne, l'Orchestre de Chambre de Kazan, Die Freitagsakademie et l'Ensemble Arabesque. Parmi ses projets marquants figurent des œuvres rares telles que Missa di Gloria e Credo (Donizetti), Athalie (Mendelssohn), Der Königssohn (Schumann), Schön Ellen (Bruch), Der Feuerreiter (Wolf), Olav trygvason (Grieg), Die letzten Dinge (Spohr), ou encore Frühlings-Phantasie (Gade). En 2025, il dirige la 9^e Symphonie de Beethoven, sublimée par une illumination évolutive de 4 800 bougies, lors du concert phare du 750^e anniversaire de la cathédrale de Lausanne. L'événement réunit près de trois mille auditeurs- spectateurs. Explorateur infatigable du répertoire vocal et instrumental, il conçoit régulièrement des programmes originaux pour renouveler le lien avec le public. Enrichi de rencontres avec Ton Koopman, Michael Radulescu et Michel Corboz, il place l'émotion et la transmission au cœur de son travail. En 2022, il fonde l'ensemble evolutiO, spécialisé dans l'interprétation sur instruments historiques et qui lui permet, notamment, de poursuivre son exploration de l'œuvre de Bach.

www.laloux.ch



Porté par l'initiative du chef d'orchestre Julien Laloux, l'ensemble evolutiO est né en 2022 de plusieurs impulsions artistiques convergentes, animées par le désir de proposer des interprétations profondément vivantes et engagées du répertoire sur instruments historiques. L'ensemble réunit des musiciennes et musiciens reconnus de Suisse et d'Europe, partageant une même exigence de qualité, de sens et de dialogue avec le public.

La démarche artistique d'evolutiO vise à renouveler la relation entre interprètes et auditeurs, en plaçant l'écoute, la proximité et l'expérience partagée au cœur de chaque projet. Parallèlement à son activité de concert, l'ensemble développe des formats de médiation accessibles — tels que Goûters musicaux et Apéros musicaux — permettant à des publics variés de découvrir les œuvres de manière conviviale et sensible. Des collaborations artistiques, notamment autour de dispositifs lumineux immersifs, enrichissent ponctuellement cette approche.

L'ensemble est régulièrement invité par des chœurs et des saisons de concerts, et s'est notamment produit dans le cadre des Concerts Bach de Lutry, des Concerts de Morges et de la saison du Théâtre Benno Besson.

Partant des œuvres de Jean-Sébastien Bach, le répertoire de l'ensemble s'inscrit dans une dynamique évolutive, ouverte à d'autres compositeurs et esthétiques.

En septembre 2026, l'ensemble evolutiO programmera son premier événement en autoproduction : Triptyque Bach – Goûter musical, Apéro musical et Nocturne aux lumières – « Trois expériences musicales pour découvrir J.S. Bach, quel que soit votre âge ! »

“Ce qui impressionne, c'est le souci d'excellence, avec des interprètes réputés de Suisse et de l'Europe entière.”

— Matthieu Chenal, 24 heures



Violons – Sabine Stoffer (solo), Nathalie Verdon, Nandingua Bayarbaatar, Sonoko Asabuki, Stéphanie Erös, Jonathan Nubel

Altos – Javier López Sanz, Martine Schnorhk

Violoncelles – Jean Gaudy, Simon Lefebvre

Contrebasse – Giuseppe Lo Sardo

Hautbois – Seung Kyung Lee (solo), Camille André

Basson – Rogério Rodrigues Gonçalves

Clavecin et orgue – Aurélien Delage

Suivez-nous sur
Instagram et Facebook



ou sur
ensemble-evolutio.ch

graphisme : fanny tinner

conception programme : stéphanie erös

recherche de fonds : jérôme chéneau

logistique : yann margot

traiteurs : maro casanova et luz amalia sanabria

captations audio : marcelo ohara | vidéo : julien cuendet

crédits photo : grégoire fillion, silvan mahler

réseaux sociaux : milya pictures

Nous tenons à remercier particulièrement
la Commune de Lutry et la paroisse de Lutry-Belmont pour leur
précieux soutien et leur ouverture à nos projets innovants,
la RTS-Espace 2, le journal 24 heures,
nos merveilleux bénévoles, hôtes et généreux sponsors.



TRIPTYQUE BACH

2, 4 et 5 septembre 2026 • Temple de Lutry



GOÛTER

MUSICAL

2 septembre – 16h



APÉRO

MUSICAL

4 septembre – 19h



NOCTURNE

AUX LUMIÈRES

5 septembre – 21h30

Trois expériences musicales pour découvrir J.S. Bach,
quel que soit votre âge !



monbillet.ch